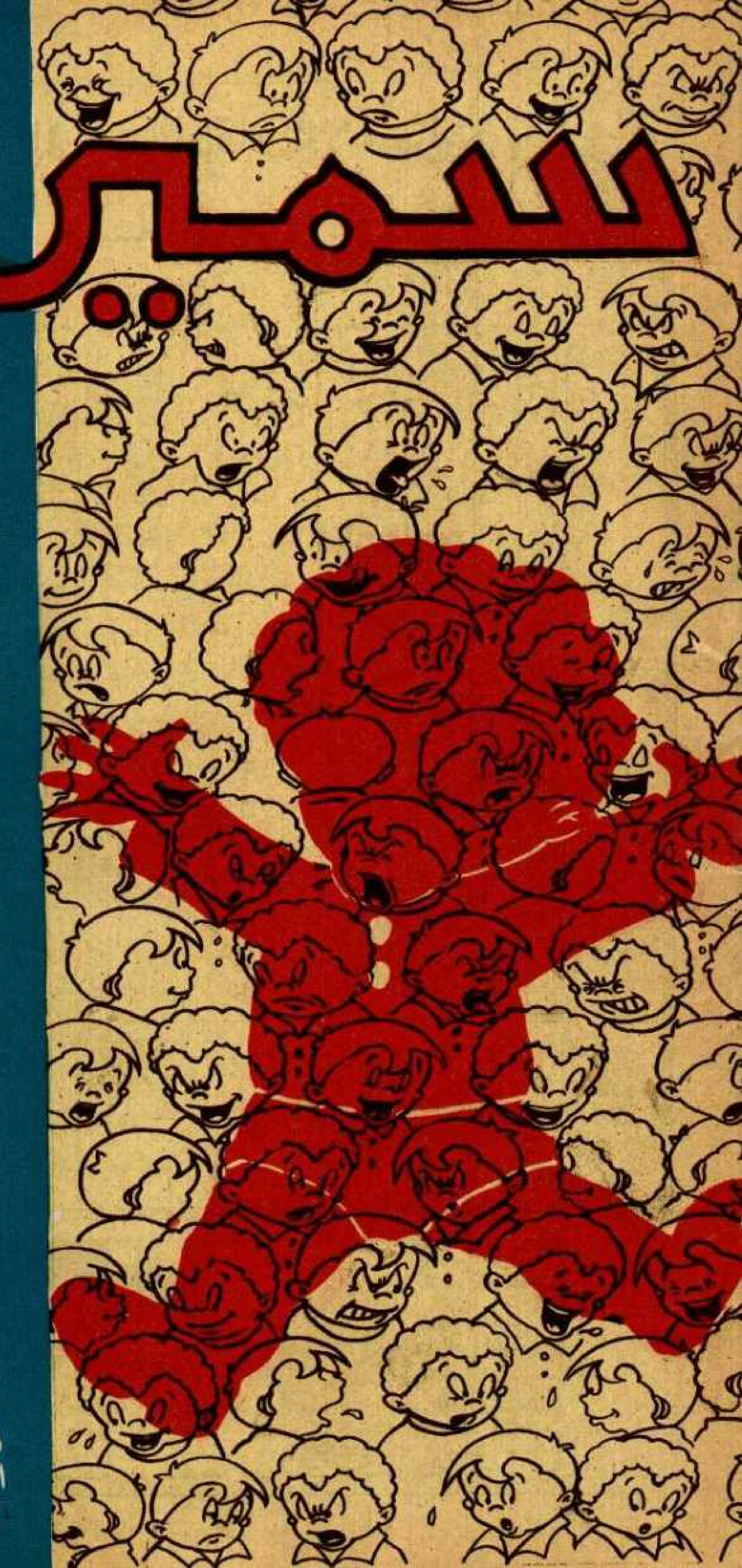
العدد ١٥٨
١٩ إبريل ١٩٥٩

سمير



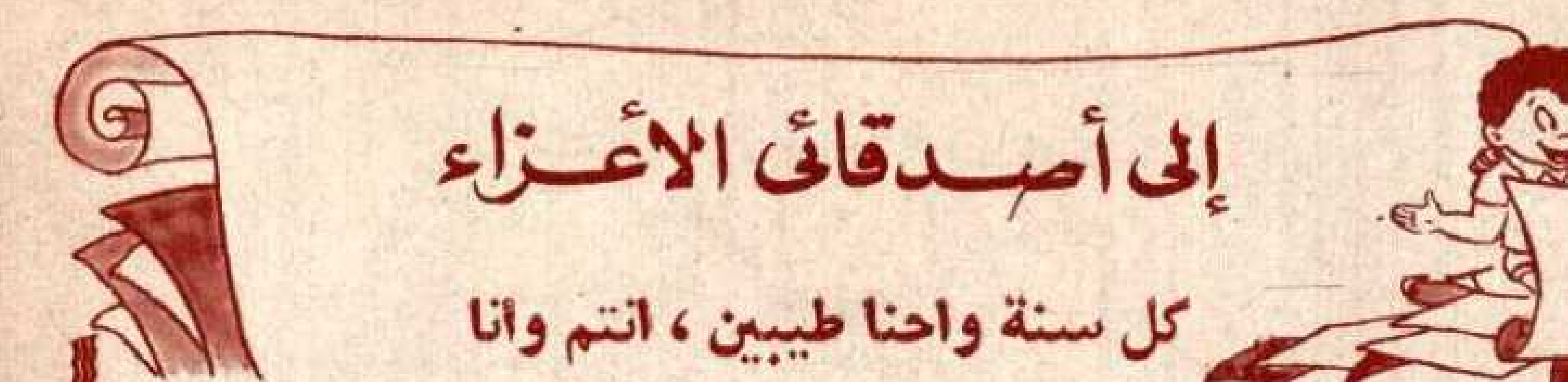
أجمل التهانى
الى
سمير
بمناسبة
عيد ميلاده الثالث

تجديد شامل

٣٢ صفحة

٣٠ مليما

مع هذا العدد **هدية**




إلى أصدقائى الأعزاء

كل سنة واحنا طيبين ، انتم وأنا

اصدقائى الاعزاء ...

النهارده عيد ميلادى الثالث ، عيد ميلاد مجلتكم المحبوبة ، وكما يفعل كل منكم فى عيد ميلاده ، أقمت حفلا كبيرا ، اشتريت له تورتة ضخمة ، ولذيذة ، عليها ثلاث شمعات ... وحول التورتة وقفنا جميعا ... اخوتى وأصدقائى وأنا ، وكنت مشغولا جدا فى الحفل ، بحيث لم أتمكن من تدبير مقلب جديد لصديقى «تهته» ، وانتهز « تهته » هذه الفرصة ، وانطلق يلقى نكاته التى ضحك لها « دقدق » و « سامبو »

ويسرنى ، يا أصدقائى ، أن أنتهز هذه المناسبة ، مناسبة عيدى الثالث ، لاحقق لكم بعض الاقتراحات الوجيهة التى بعثتم الينا بها خلال هذا العام ، فأقوم بزيادة عدد صفحات المجلة ، مع ادخال تجديد شامل عليها ، تفتكروا ايه هو التجديد ده؟ اقرءوا المجلة أولا ، وستعرفون ما هو .. ستفاجئون بشخصية جديدة فذة ، ومثيرة للغاية ، ستنتقل بكم الى عالم آخر من الخيال والتصور ... انها شخصية **الشبح** العظيم . وستجدون أيضا مغامرة أخرى مسلسلة ، شيقة ، ومثيرة برضه للغاية.. أبطالها « تهته » وأنا ... اسمها **المفتاح المفقود** ، وأنا متأكد أنها هاتعجبكم قوى .

وايه كمان يا «سمير» ؟ أيوه افتكرت.. حبيبكم **عادل** سيبدأ معكم مغامرة جديدة خارج نطاق المدرسة ، ستستولى على قلوبكم ، لأن فيها لونا بوليسيا حبيبا اليكم . والهدايا **هدايا الكرتون** ستعود اليكم ابتداء من هذا العدد ، ولكن لمدة محدودة ... لمدة أربعة أسابيع،ولكنها فى هذه المرة ستكون فى ثوب مسابقة ، تأخذون عليها مائة جائزة . وحاجات كتير كتير .. ستجدونها داخل العدد ، كل عدد، وستؤكد حبكم « لسمير » ، ولاصدقاء سمير

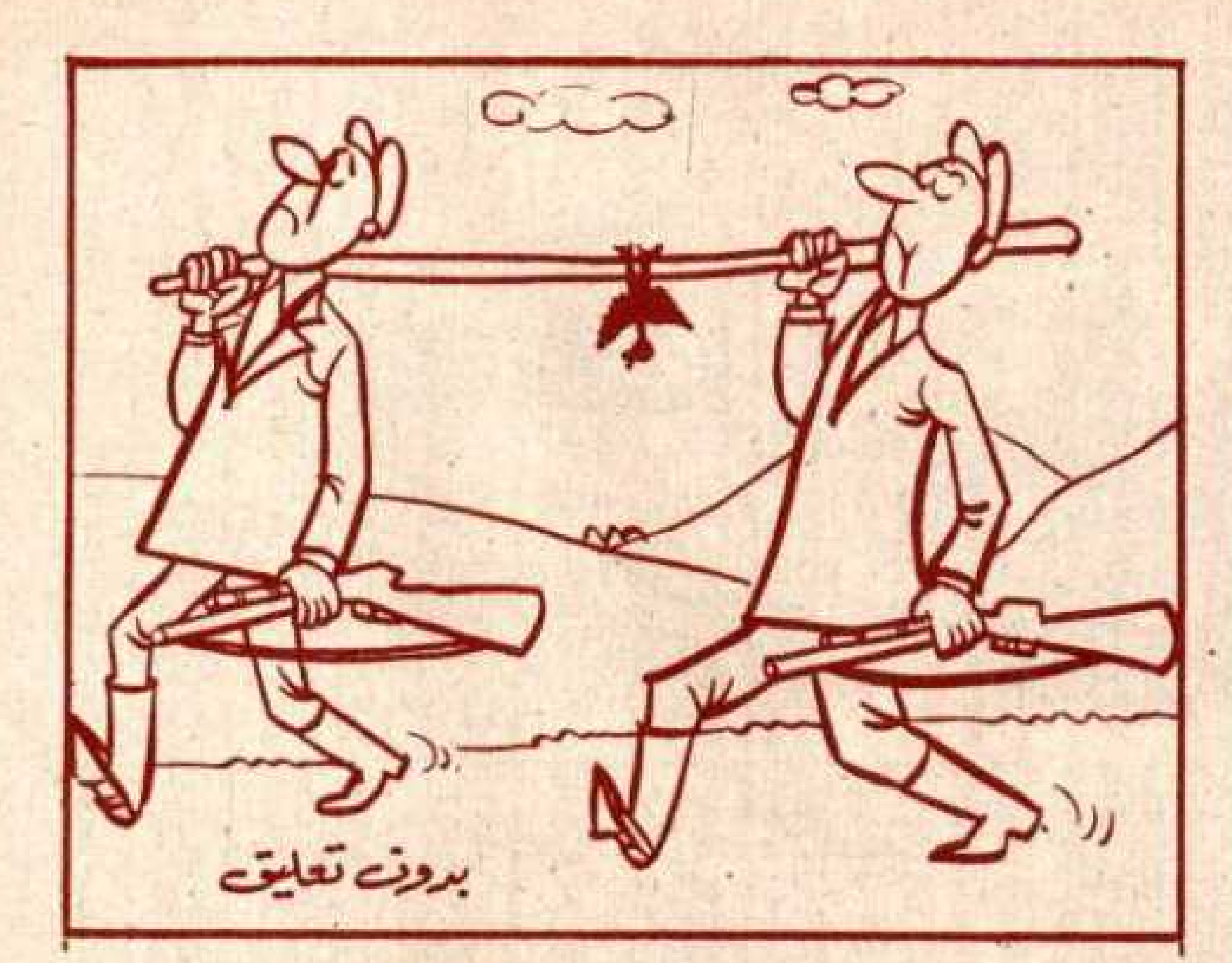
اننى فى انتظار رأيكم ولكم خالص حبى

سمير

سمير
تصدر عن « دار الهلال » ش.م.م
العنوان : ١٦ شارع محمد عزالعرب
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نادية نشأت
مديرة التحرير :
نتيلة راشد

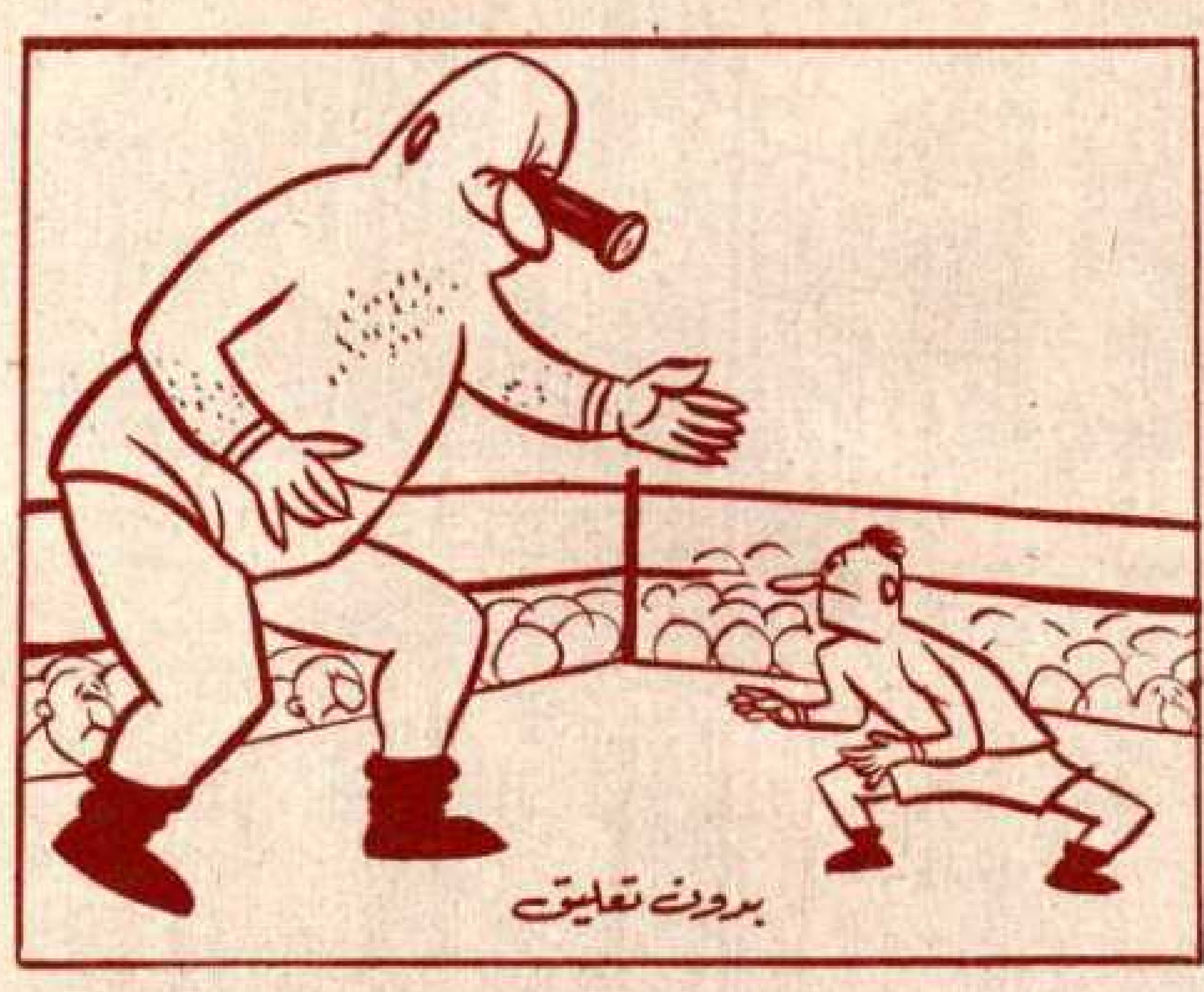
اضحك وفرفش



بدون تعليق



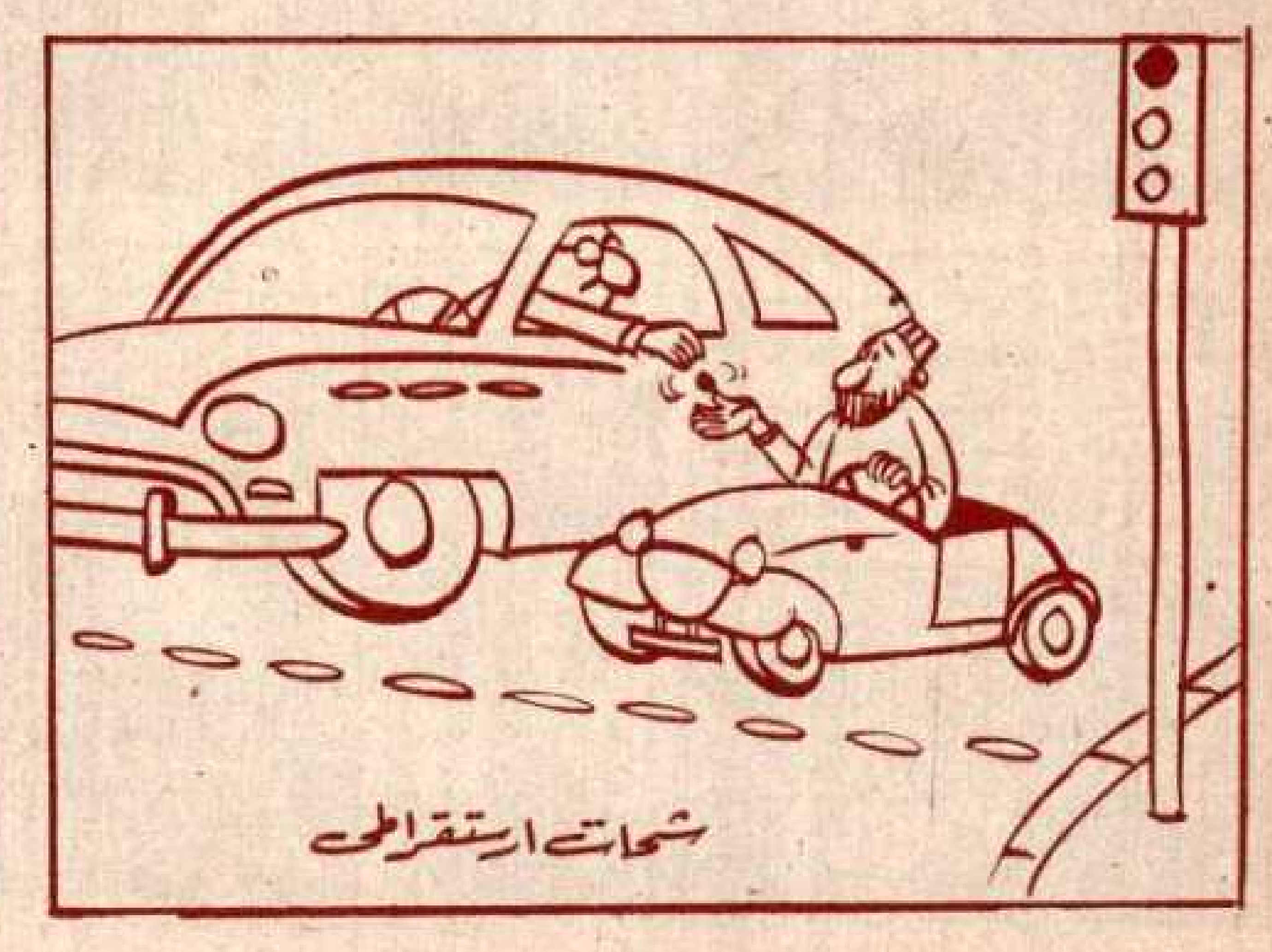
السجين لزميله : انزل بسرعة خلاص وصلت الأرض



بدون تعليق



بدون تعليق



شحات ارستقراطي

"باسل" وجريمة ابو سمبل

الحلقة ٥

الملخص : وقعت حوادث غريبة فى منطقة مشروع السد العالى حيث كان يعمل والد « احمد » . وحاول « باسل » و « عمر » مساعدة «احمد» فى كشف سر هذه الحوادث واشتبه الأصدقاء فى احد الاشخاص وكان يحرض العمال فتتبعوه ...
















هذا رقم "٦٠" ، لابد أن رقم "٦٤" موجود فى الناحية الثانية !
٦٠


هاهو "الدولاب" ، إنه مفتوح ! هذا غريب !
٦٤


ياسيد "رؤوف" ! وجدت "دولابك" مفتوحاً ، والرسم المطلوب غير موجود !
ماذا ؟ لقد وضعته بنفسى أمس !

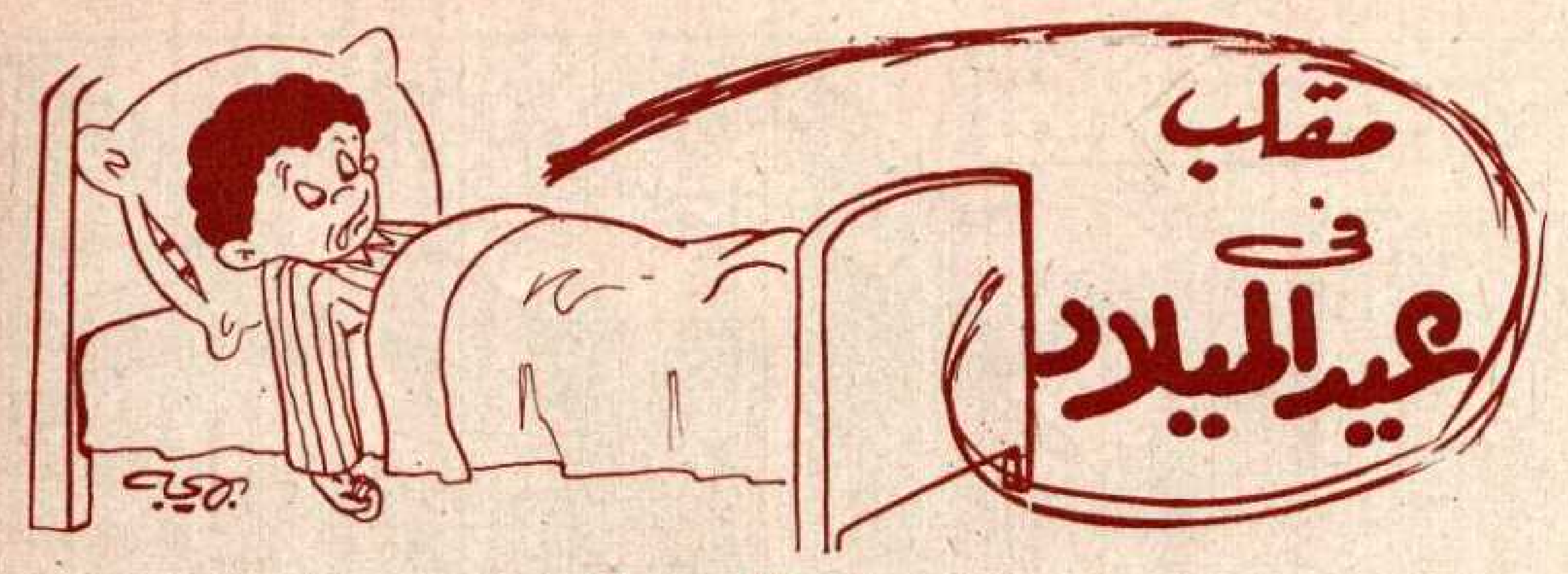

وذهب "باسل" مع "رؤوف" إلى حيث "الدولاب" ...
الرسم مسروق عمداً ، لأن "الدولاب" مفتوح بواسطة سكين حاد .. لقد نسى الجانى وترك هذا النصل هنا !


وأبلغ "رؤوف" رئيس المكتب بالحادث
بصفتى رئيس المكتب ، أطلب منكم الإجابة على أسئلتى بصراحة تامة ...


.. هذا النصل لمطواة من النوع الذى يستخدمه الرسامون !




... ولذلك فمن المحتمل أن يكون الذى ارتكب الحادث موجودا بيننا ، فأرجو أن يقدم كل منكم المطواة الذى يستخدمها
ترى من الجانى ؟ البقية فى العدد القادم



شخصيات المسرحية

سمير ، تهته ، نادية ، باسل ، سامبو ، دقدق ، جلال ، سميرة

المنظر الاول

((غرفة نوم ((سمير)) ، وتحتوى على ((كنبة)) تستخدم كسرير ، ومنضدة عليها مرآة ، ودولاب ، وكرسى ، وصور معلقة على الحائط . وعندما ترفع الستار ترى ((سمير)) راقدا فى الفراش ، وهو يئن ويتوجع ويحاول الجلوس ، بحيث يبدو مريضا))

سمير : آه ، آه يانا ! راسى وجعانى ، وجسمى مكسر (هاموت من العيا ! ((ياتهته)) ! يا ((تهته)) !

تهته (يدخل مسرعا) : مالك يا ((سمير)) ؟ احنا منتظرينك تحت من الصبح !

سمير : (يئن) انا عيان ! هاموت خلاص ! عاوز شوية ((شوربة)) ، قول ((لسميرة)) تجيب لى شوية شوربة ! **(يعود سمير الى التوجع)**

تهته : ارتاح انت بس يا ((سمير)) ، وانا هاجيب لك حاجة تريحك ! مسكين يا ((سمير)) !

(يخرج ((تهته)) ، ويمسك ((سمير)) براسه ، ويئن)

سميرة (تدخل وقد بدا عليها الانزعاج) : سمعت انك عيان ((ياسمير)) ! الف بعد الشر عليك !

(تحاول أن تجعله ينام ، وكانه طفل صغير ، ولكن ((سمير)) يقاومها .)

سمير : هاتيلى شوربة يا ((سميرة)) ! هاتيلى بسكوت ! هاتيلى ! اسبرينة ! هاتيلى قزازة مية سخنة ! بسرعة ! انا ها اموت ! بسرعة !

سميرة (تسرع بالخروج) انا مش ها اغيب ، وهابعت لك الاصدقاء كلهم !

سمير (يشعر بشىء من الارتياح ، فيبتسم ، ويبدو عليه السرور) كده كويس ! **(يفكر)** اما اعمل عيان بصحيح ، واتمتع بيوم راحة فى السرير !

(تدخل ((نادية)) وفى يدها صينية ، ومن ورائها ((باسل)) ((وجلال)) ودقدق ((وسامبو)))

نادية : سلامتك يا ((سمير)) ! انا جايبالك معاى شوربة سخنة ولذيذة !

اتفضل **(تتوقف عن الكلام ، وتنظر فى دهشة الى الصينية)** الشوربة ! فين الشوربة ؟ مين اخدها ؟

سامبو ودقدق (يتسللان الى الخارج) : الحقيقة انها كانت شوربة لذيذة !

سلام عليكم ، ياجماعة !

(يضحك الاصدقاء ، وهم يرون ((سمير)) يكاد ينفجر من الغيظ ، وشدة الغضب .)

سمير : طيب ، انا هاوريكم ، بس لما اخف ، يا ملاعين !

الاصدقاء : ها ! ها ! ها !

تهته : ايه الدوشة دى ياجماعة ؟ انتم نسيتم ان ((سمير)) عيان وعاوز شوية هدوء ؟ ياللا اطلعوا بره !

نادية : ياللا ياجماعة ، خلوا ((سمير)) ينام له شوية !

تهته (لم يخرج) اجيب لك الدكتور ((ياسمير)) ؟

سمير : مش عاوز دكاترة ! انا عاوز اكل ، هاتولى اكل ، وكتاب معى كمان ، ولعبة ، وشوية حلويات ، وراديو ، وواحد يقعد معاى ، وبس ، ومش عاوز حاجة اكثر من كده !

باسل (يطل براسه من الباب) اجيب لك كتاب الغاز يا ((سمير)) ؟

تهته : لا ، لا ، مش دلوقت ، ده تعبان خالص !

سمير (يهب جالسا فوق السرير) : أيوه يا « باسل » هات لى كتاب الالغاز !

تهته : ابعد عنه يا « باسل » انا ها اجيب لك شوية كتب مسلية ، واحط الراديو جنبك ! بس اوع تسيب السرير !

سمير (وقد أصبح وحيدا فى الغرفة) : ايوه، كده كويس ، آدينى خليتهم كلهم يهتموا بى ، وعرفت بيحبونى قد ايه

المنظر الثانى

(الوقت بعد الظهر ، وعندما ترفع الستار ، يظهر « سمير » راقدا فى فراشه ، ومن حوله مجموعات من الكتب ، وراديو ، ولعب مختلفة ، وأدوية ، واشياء أخرى كثيرة ، وراح هو يصدر أوامره للأصدقاء ، الذين يدخلون ويخرجون بسرعة عجيبة ، لتنفيذ هذه الاوامر)

سمير (لسميرة) افتحى الشباك !

سميرة : انت لسه قايل لى اقفليه

سمير : لكن أنا عاوز أشوف الشمس وقت الاصيل !

(تفتح « سميرة » النافذة ، وتخرج من الغرفة ، وقد بدا عليها التعب الشديد .)

سمير (بعد أن أصبح وحيدا فى الغرفة) ده احسن يوم راحة شفته فى حياتى !

(وفجأة ، يقفز « سمير » من سريره ، وهو فى حالة أنزعاج شديد)

ازاى ماحدش قال لى ؟ **(يسرع الى الدولاب)** ليه ماحدش قال لى ان النهارده يوم ميلادى !

يا ترى ، حصل ايه فى الحفلة ؟

(يلبس ملابسه فى سرعة)

المنظر الثالث

(ترفع الستار عن غرفة الجلوس ، ويرى الاصدقاء وقد بدا عليهم الاجهاد الشديد ، « وتهته » نائم على أحد الكراسى ، وينفتح الباب فى عنف ، ويدخل «سمير» مندفعا كالصاروخ الموجه)

سمير (وهو يلوح بيديه ، ويحرك جسمه حركات عصبية) : النهاردة عيد ميلادى ، وماحدش يقول لى ؟ فين الهدايا ؟ الله مالكم مبلمين كده ؟ اصبح « يا تهته » ! فين حفلة عيد الميلاد ؟ فين التورتة ؟

تهته (يفتح احدى عينيه) : انا عاوز انام ! انا تعبان خالص !

سمير (وهو لا يزال فى أشد حالات الغضب) « سميرة » !

سميرة : تصبحوا على خير **(تخرج وقد غلبها النعاس)**

سمير : وانت كمان يا «باسل» مش عاوز تهنينى بعيد ميلادى ؟

باسل : ا ــ ف

سمير (يتنقل من شخص لآخر ، محاولا تنبيههم) مالكم عاملين كده ليه ؟ انا خفيت خلاص ! فين الحفلة ؟ حفلة عيد ميلادى ؟

الاصدقاء : هو انت خليت فينا نفس ؟ ! احنا عاوزين ننام ، لاننا تعبانين خالص !

تهته (ينتزع نفسه من الكرسى) : ما احنا عملنالك الحفلة ! تصبح على خير بقى ، وكل حفلة وانت طيب !

سمير : اما حتة مقلب !




سمير و تهتة
في مغامرة القناع المفقود
الحلقة الأولى


في ليلة اشتدت فيها الريح وتوالى قصف الرعد، ولمعان البرق، كان هناك شخص يجري بسرعة ...


حقا، لقد كانت ليلة شديدة البرودة، لايجرؤ احد على الخروج فيها من بيته، وكان سمير مستغرقا في النوم
تاك!
تاك!
تاك!


وفجأة سمع سمير دقاً على الباب ..
تاك
تاك
تاك
ياترى مين جاى فى الليلة الفظيعة دى؟


لما اشوف مين!
أنا تهتة ياسمير افتح الباب بسرعة!
تاك
تاك
تاك











ماحكاية المهرجين اللذين تسللا إلى بيت تهتة ؟؟

البقية فى العدد القادم



هل كل شيء في الهواء يدور مع الارض ؟

الارض تدور بسرعة كبيرة حول نفسها ، فهل كل ما فى الهواء يدور مع الارض ؟ نعم بكل تأكيد ، فالهواء بما فيه يدور حول الارض كما تدور البحار وكل ما فيها • وكل مافى الهواء يدور مع الهواء بنفس السرعة فيما عدا الاشياء التى تتحرك من نفسها حركة أسرع من حركة الهواء كالطيور والطائرات •



أشياء لا تصدق

كلنا نعرف الحروف الهجائية، ولكن لا يخطر ببال احد منا أن هناك اشياء غريبة وطريفة متعلقة بهذه الحروف . فمثلا اذا طلبنا منك أن تذكر عدد الطرق التى يمكن ان نرتب بها الحروف الهجائية ، ربما تقول أن هناك ٢٠٠ أو ٣٠٠ طريقة . ولكن ما رايك اذا علمت أن هناك ٤٦١٦٠٥٦٣٥٣٨٤٠٠٠٠٠٠، طريقة لترتيب الحروف الهجائية التى لا يزيد عددها عن ٢٨ حرفا ؟ ! ولو فرضنا اننا نريد كتابتها مرتبة بهذه الطرق المختلفة ، وجمعنا كل سكان العالم للاشتراك فى هذا العمل ، بحيث يكتب الشخص الواحد منهم ٤٠ صفحة فى اليوم ، فلن يفرغوا من هذا العمل الا بعد مائة الف مليون سنة ! تصور !



ما سبب طنين النحل ؟

لا شك أنك لاحظت أنه عندما تطير بالقرب منك جماعة من النحل تسمع طنينها يدوى فى أذنيك ، فما سبب هذا الطنين ؟ هذا الطنين سببه حركة أجنحة النحل ، فهى تحرك أجنحتها بسرعة كبيرة الى الامام والى الخلف فيتحرك الهواء محدثا موجات وهذه الموجات هى علة الطنين •

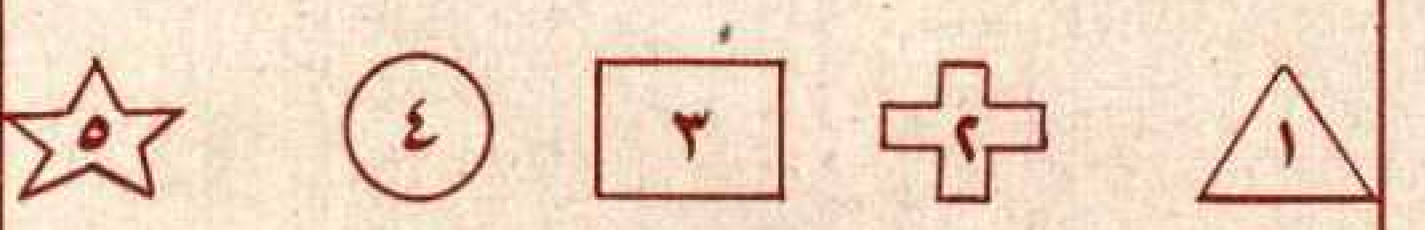


المعلم : ليه البحر الاسود .. سموه « اسود » ؟
التلميذ : عشان حزين على « البحر الميت » !

القروى لكاتب الرسائل بعد أن انتهى من كتابة رسالته : ماتنساش تقول لابنى ، اذا ما وصلوش الجواب ده ، يبعت لى خبر . . .

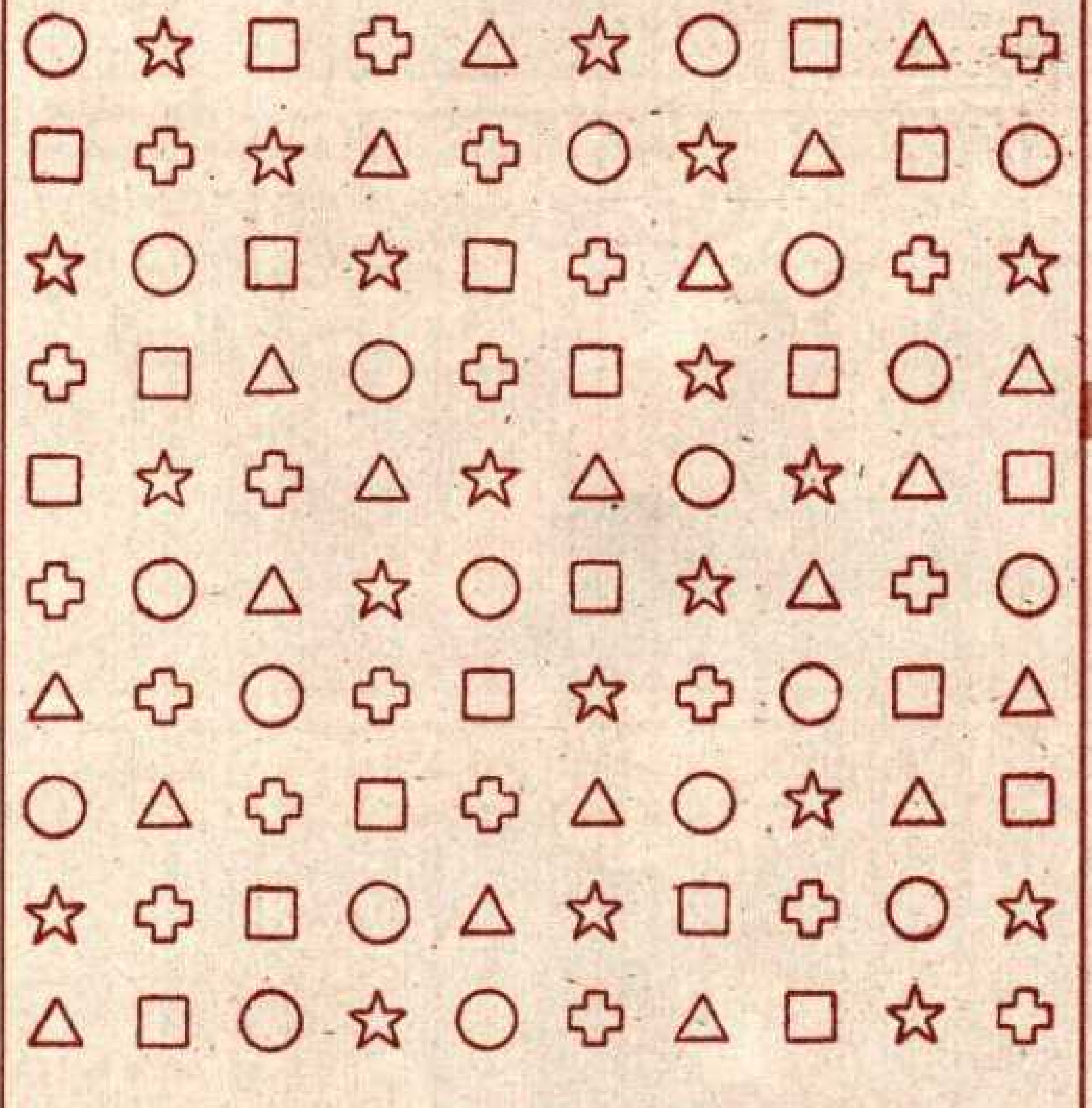
اختبر نفسك

انظر الى هذه الاشكال :

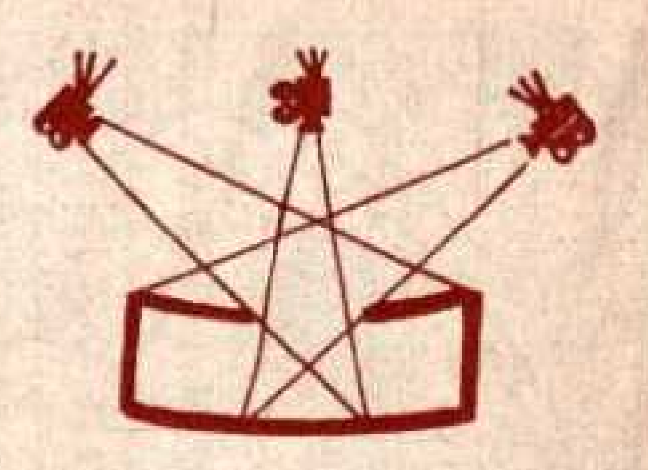


تجد أن كل شيء منها يحمل رقما ، احفظ هذه الارقام جيدا، لتعرف أن الرقم كذا يرتبط بالشكل كذا (رقم (١) يرتبط بشكل المثلث مثلا ويمثله) وحاول بعد ذلك أن تملأ الاشكال الفارغة ، الموجودة تحت هذا الكلام ، بالارقام التى تمثلها ٠

اطلب من أحد الموجودين أن يمنحك دقيقتين فقط من الوقت لتملأ خلالهما أكبر عدد من الاشكال الفارغة ٠ وعند انتهاء الدقيقتين ضع القلم واحسب عدد الاشكال التى استطعت أن تملأها ... بدون أغلاط ٠



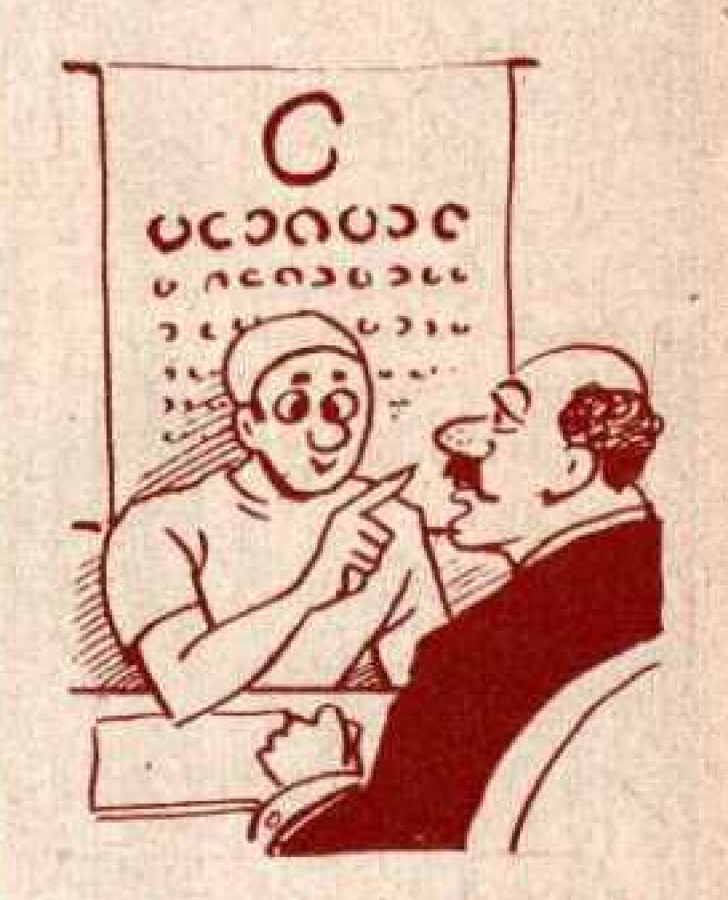
فاذا استطعت ان تملأ ٩٠ شكلا او اكثر فانت شاطر جدا
واذا ملأت ٧٠ شكلا او ٨٠ فقط فانت شاطر بس
واذا ملأت ٥٠ شكلا او ٦٠ فلا باس بك
أما اذ ملأت اقل من ٥٠ شكلا .. فالله يكون فى عونك ...



ما هو السينراما ، والسينما سكوب ؟

السينراما ، والسينماسكوب أحدث اختراعين فى عالم السينما، والمقصود بهما محاولة تجسيم المناظر السينمائية أمام المتفرج. ففى السينراما تلتقط ثلاث كاميرات المنظر الذى يراد تصويره فى وقت واحد ، كل كاميرا تلتقط ثلث المنظر ، وعند العرض تستخدم ثلاث آلات للعرض فى عرض الافلام على شاشة طويلة توضع على شكل نصف دائرة حول المتفرجين ، فتظهر المناظر مجسمة أمام المتفرج

أما السينما سكوب فانها تزيد من مساحة المنظر المصور بواسطة عدسة خاصة ، وتستخدم عدسة مشابهة عند عرض الفيلم على شاشة خاصة.



طبيب العيون : مادمت بتشوف كويس ، حاكتب لك على نضارة من غير قزاز !

الأنغام الهربانة

اللحن ده وحش قوى يا سناء !

أصل أنا تعبت خلاص ، وعلشان كده باغلط كتير !

بوم بوم بوم بوم

سناء فتاة جميلة ، لها القدرة العجيبة على تصغير نفسها أو تكبيرها كما تريد .. فبمجرد أن تقول « يارب خلينى قد فلان » تتحول بسرعة إلى الحجم الذى طلبته ... وهذه الفتاة لها صديق صغير الحجم جداً اسمه فرفوز يلازمها أينما ذهبت ، ولهذين الصديقين تقع حوادث كثيرة وغريبة لا يمكن أن يتصورها العقل ، ومن ذلك هذه القصة



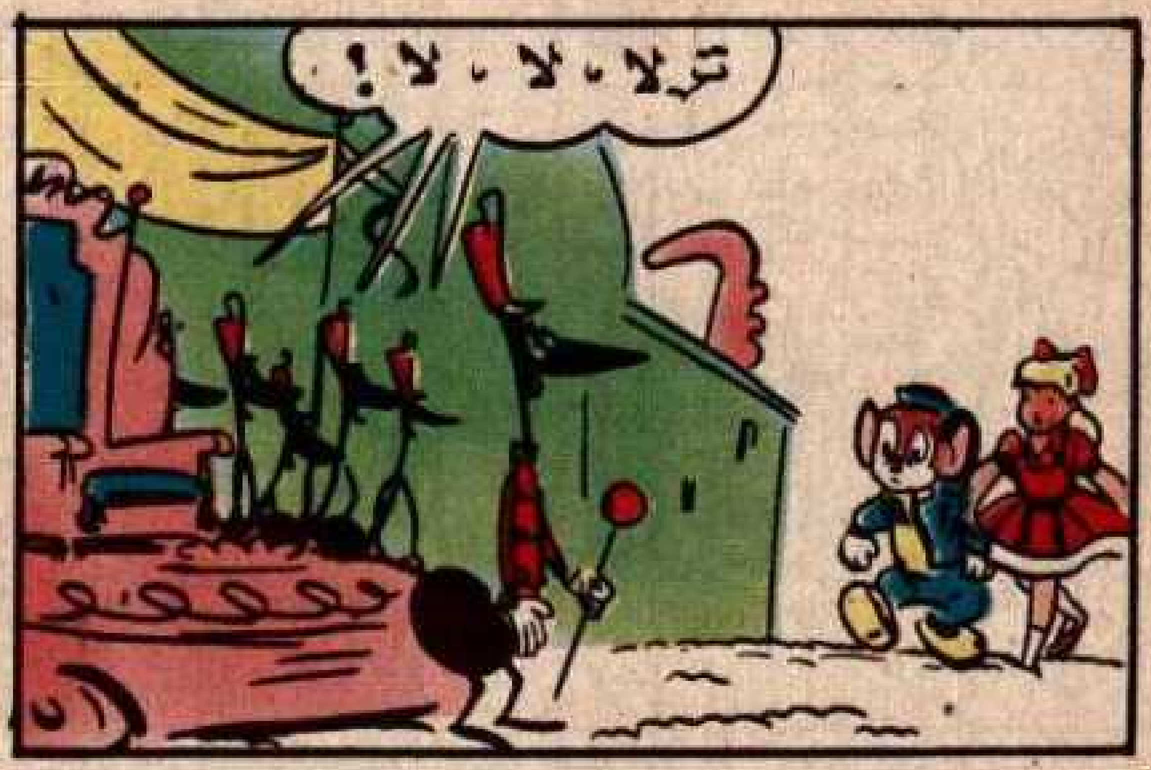





ياه ! أيوه صحيح ! طيب ونعمل إيه دلوقت ؟ البيانو خلاص مابقاش يشتغل !
لازم نمسك الأنغام دى ونرجعها للبيانو تانى قبل حد ماياخدها !


لكن ، إزاى ... ؟
تعالى ندور عليهم فى بلاد المزيكا ، ياللابينا !


وبعد قليل
أنا ماكنتش أتصور إن بلاد المزيكا حلوة بالشكل ده !
الظاهر إنهم عاملين استعراض ، ياللابينا نتفرج ؟


ترلا ، لا ، لا !


ياساتر ! أنا عمرى ماشفت ناس عاملين استعراض وزعلانين بالشكل ده !
أيوه صحيح ! همّ زعلانين ليه ؟ لازم حاجة حصلت لهم !


المهم إننا ندور على أنغامنا الهربانة ، ياللانسأل هنا !
مكتب الاستعلامات
عندك حق ! ياللابينا !


احنا جايين ندور هنا على شوية أنغام هربت من البيانو بتاعنا ، تسمح تقول لنا نلاقيهم فين ؟
تعالوا معاى !

اقلب الصفحة


أنا دلوقت هاودّيكم عندهم، ولوانى عارف إنكم مش هاتنبسطوا!
مستشفى
ليه؟


دلوقتى هاتعرفوا بنفسكم اتفضلوا ادخلوا!
فين؟ فى المستشفى؟


أيوه! أنغامك ياست "سناء" أصابتهم الأمراض والأوجاع من أثر العزف الوحش اللى كنت بتعزفيه، وعلشان كده هربوا منك، ودخلوا المستشفى دى علشان يتعالجوا!
ياه!
هيّ دى، هيّ! مافيش غيرها!


ياساتر يارب! بقى ده كله بسببى انا؟ ياريتنى أقدر أصلح غلطتى!
يالّلا نخرج من هنا بسرعة ايظهر انهم اتضايقوا لما شافوكى!!


الجماعة دول زعلانين ليه بس؟
دو! مى! صول..!


... زعلانين علشان بيعملوا استعراض...
والناس اللى بيعملوا استعراضات، بيبقوا زعلانين بالشكل ده؟


أصل ملكة الاستعراضات مسافرة بلد بعيدة، علشان كده هم زعلانين.. زعلانين لأن الاستعراض هايبقى من غير ملكة!


دى أحسن فرصة علشان تصلحى غلطتك يا "سناء" .. إيه رأيك لوتنوبي عن الملكة ؟
أنا ؟! إزاى ؟ مش معقول !


إيه رأيكم فى الملكة الجميلة دى ؟
دى جميلة بصحيح ! اتفضلى اقعدى على العرش ياصاحبة الجلالة ، الملكة !


ابدأوا الاستعراض !
يا ... يعيش ! يا .. يعيش ! تعيش جلالة الملكة المعظمة !


بصى هناك ! مش دى هى الأنغام اللى كانت فى المستشفى ؟
أيوه صحيح ! حاجة غريبة !


تا .. تا ... تحيا الملكة "سناء" !
مستشفى
شايفة الاستعراض ده فرفشهم ازاى ، وخففهم من العيا ؟


الاستعراض نجح بفضلك انت ، وأعتقد إن أنغامنا الهربانة هاترجع للبيانو تانى !
ياريت يا "فرفور" ! ياريت !


فيما بعد
أنا نويت أتمرن على العزف كويس علشان أنغام البيانو ماتهربش منا تانى !!
لا ... اطمئنى يا "سناء" ، مش هايهربوا تانى ، لأنك اتحسنت كتير ، ياسلام .. دى أنغام مدهشة !

تمت

كوتشينة عيد ميلاد سمير

نقدم لك على هاتين الصفحتين صور « سمير » واصدقائه ، وهم يحملون الورود والهدايا . ليقدموها لصديقهم « سمير » في حفل عيد ميلاده . وفكر « سمير » في استغلال هذه الصور ، ليقدم بها لعبة طريفة لاصدقائه هي لعبة « كوتشينة عيد ميلاد سمير » . ويمكن ان يشترك في هذه اللعبة ثلاثة اصدقاء او اربعة .

طريقة اعداد ورق الكوتشينة :

١ ـ الصق الصفحة على قطعة من الورق المقوى ، وقص كل صورة على حدة ـ ٢ ـ قص كل صورة على طول الخطوط المنقطة الى ثلاثة اجزاء عرضية متساوية ، بحيث يكون الراس في جزء والجسم في جزء ، والرجلان في جزء . وبذلك يصبح لديك ٣٣ ورقة كوتشينة

طريقة اللعب :

١ ـ توضع الاوراق كلها على هيئة كومة مقلوبة على المنضدة .

٢ ـ يسحب كل لاعب ٦ ورقات من الكومة ، وتجرى القرعة لمعرفة اللاعب الاول .

٣ ـ يضع اللاعب الاول على المنضدة ورقة عليها راس احدى الشخصيات ، فاذا كان لديه الجزءان المكملان لهذه الشخصية نفسها استمر في اللعب ، اما اذا لم يكن لديه ما يكملها فعليه ان يكتفي بوضع الراس على المنضدة ويكف عن اللعب ، ليلعب غيره .

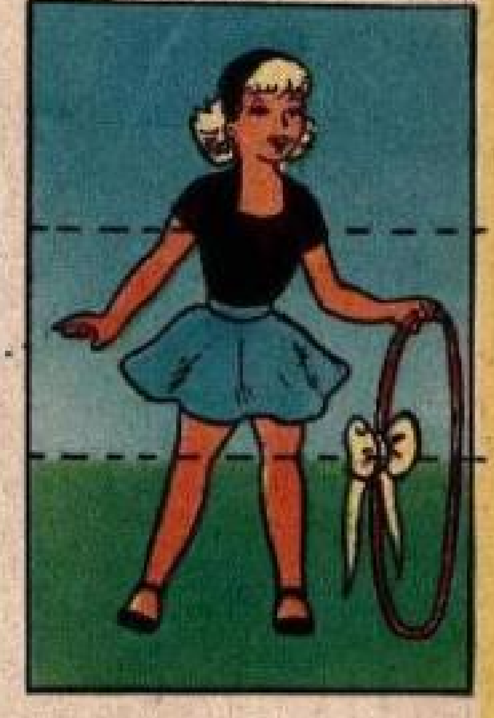
٤ ـ يفعل اللاعب الثاني كما فعل زميله من قبل وهكذا بقية اللاعبين .

٥ ـ اذا جاء دور احد اللاعبين ، ولم تكن معه ورقة عليها رسم راس ، فعليه ان يسحب ورقة من الكومة ثم ورقة ثانية وثالثة ، حتى يحصل على ورقة عليها راس فيضعها على المائدة .

٦ ـ عندما تنتهي الكومة فللاعب الحق في ان يكمل شخصية بداها احد زملائه .

٧ ـ عندما يكمل اللاعب شخصية يضعها امامه ، وتحسب له بنقطة .

٨ ـ وتنتهي اللعبة عندما تكمل صور كل الشخصيات ، ويحسب كل لاعب النقط التي حصل عليها ، واللاعب الفائز هو الذي يحصل على اكبر عدد من النقط .



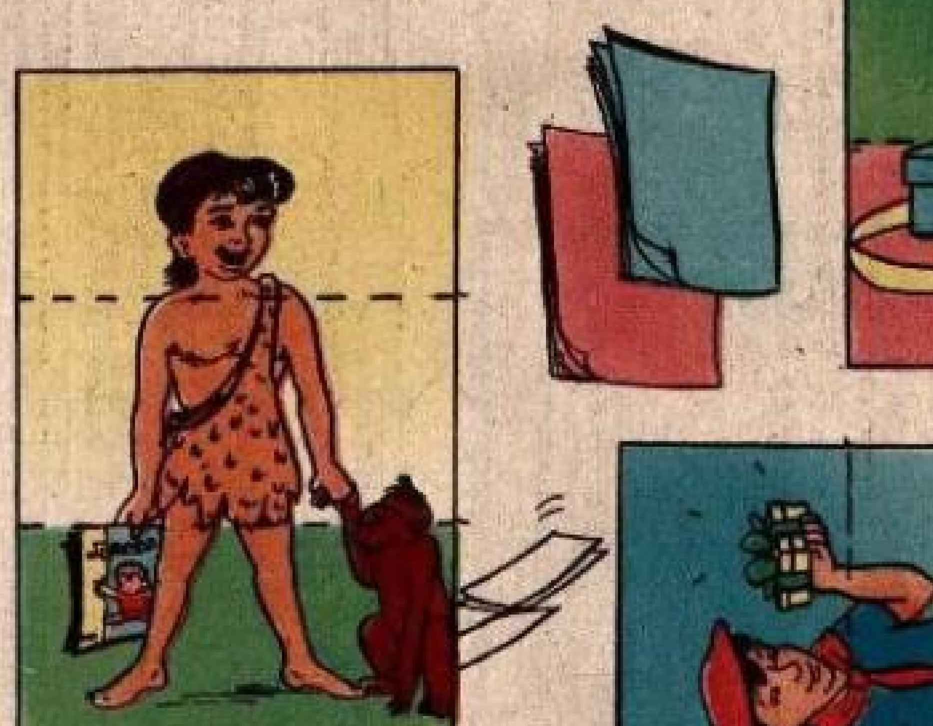


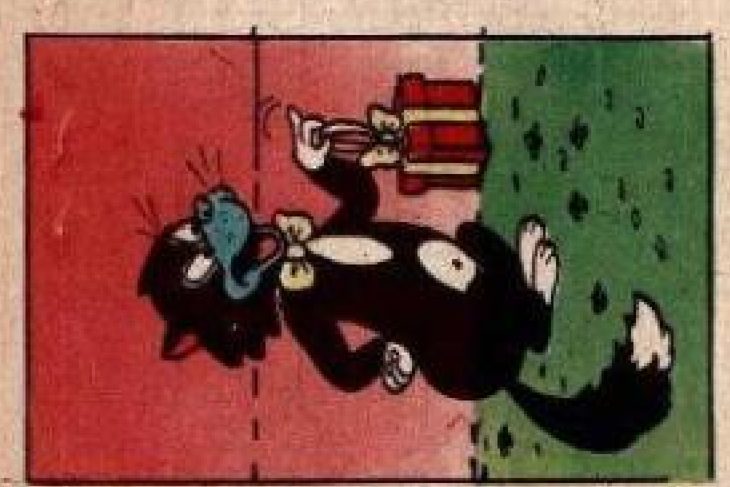


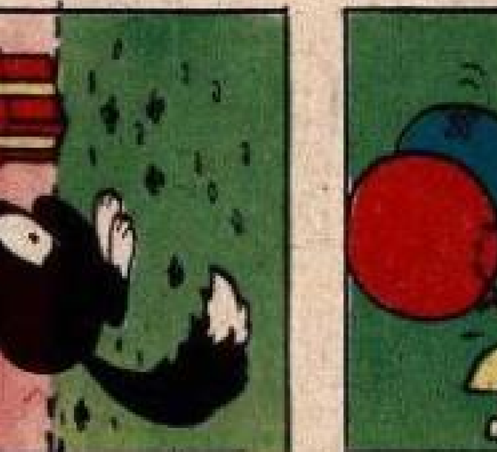












قص هنا

قص هنا



يسر « سمير » أن تقدم في ثوبها الجديد مفاجأة جديدة هي صفحة فنية ترضي بها رغبة جماعة هواة الرسم من أصدقاء «سمير»، كما يسر المجلة أن يتولى الاستاذ جيد جرجس، الخبير الفني في رسوم الاطفال، الاشراف على تحرير هذا الركن، وأن يتعهد أصدقاء «سمير»، من هواة الرسم، بالرعاية والتوجيه، لتكوين جيل جديد، من الفنانين الاحرار

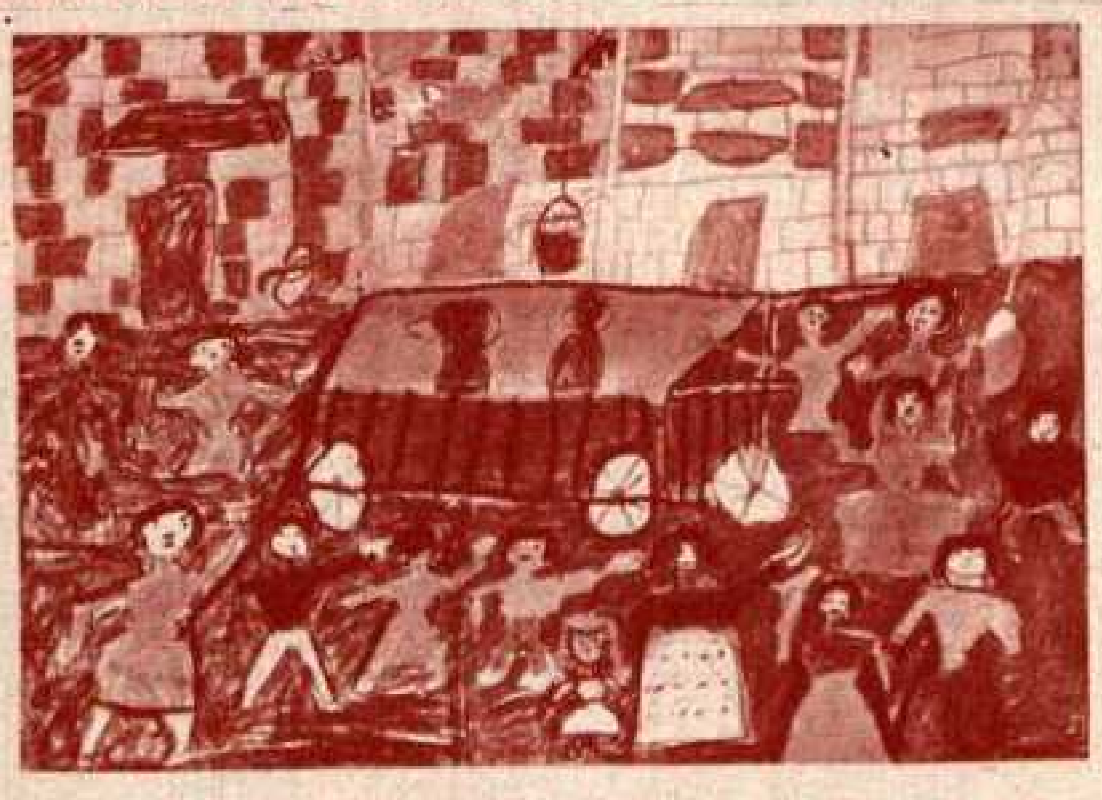
أصدقائي الصغار ...
يسرني أن التقي معكم على هذه الصفحة الجديدة، التي يرجع فضل انشائها الى نجاح معرضكم الاول، كما يسرني أن أبدأ معكم بعرض بعض الملاحظات التي لفتت نظري في الرسومات التي قدمتموها في مسابقة سمير لكي نستطيع على ضوء هذه الملاحظات أن نبدأ بداية جديدة على أصول فنية سليمة

واول شيء لاحظته في المعرض هو ان معظم الاصدقاء الذين شاهدوا المعرض لم يحاولوا أن يستفيدوا من هذه المشاهدة. وكان كل همهم أن يروا رسوماتهم معروضة فقط. وكنت أتوقع منهم ان يدققوا النظر في اللوحات الفائزة، ليروا السبب في فوزها .. فيلاحظوا الصورة مثلا من حيث توزيع وحدات المنظر .. من اشخاص وأثاث ومنازل وأشجار وخلافه .. داخل مستطيل الصورة، وكمان من ناحية توزيع الالوان، وانسجامها مع بعضها، وبعد كده يقارن كل واحد منهم بين لوحته واللوحة الفائزة علشان يعرف ايه هي الحاجات اللي ناقصاه، لكي يكمل بها نفسه. وهنا لابد من مراعاة شيء مهم جدا .. الا يحاول التقليد، لان التقليد يقتل الشخصية

وبالمناسبة دي، أقول انني لاحظت ان بعض المشتركين كانوا زعلانين قوي، لانهم لم يفوزوا بأية جائزة، وسألني أحدهم: «لماذا لم أفز، مع انني مشترك بلوحة متقنة جدا!!». وسحبته من يده، لارى لوحته، فاذا بي أجد انها فعلا كويسة خالص، لكن للاسف، كانت منقولة من صورة في كتاب المطالعة، فقلت له: «خسارة المجهود اللي انت بذلته في عمل هذه اللوحة، ولو انك كنت بذلته في لوحة من ابتكار خيالك لكنت من الفائزين بكل تأكيد، لانك عندك استعداد كويس، فأنصحك بأن تراعي في المرة القادمة ان تعبر عن صورة من ابتكار خيالك، لان الرسم الناجح هو الذي يعبر عن مشاعر الرسام»

وأنتقل من حكاية النقل دي الى حكاية أخرى أكثر خطورة .. لقد سمح الكثيرون من رسامينا الصغار لاشخاص اكبر منهم بأن يساعدوهم في اخراج لوحاتهم. فكنت ارى اللوحة وكأنها « بدلة مرقعة » ... خليط من تعبيرات مختلفة عن اشكال مختلفة من شخصيات مختلفة في السن والتفكير وقوة التعبير والخيال وهذا عيب كبير، لا أسمح لكم يا أصدقائي بالتورط فيه مرة أخرى، لأنه ليس من المهم أن يفوز احدكم بالجائزة، ولكن المهم هو أن يكون امينا مخلصا في عمله، معتمدا على نفسه في تنفيذه، وليس من العيب يا صديقي، ان يكون رسمك وحش في أول الامر، لان بمرور الايام، وكثرة التمرين، ستتقدم ويرقى فنك، وستفوز

لي رجاء ... ان يراعي المسئولون في المنزل هذه الملاحظات، حرصا على تكوين شخصيات اطفالهم .. بحيث تصبح شخصيات قوية ومستقلة.



لوحة من اللوحات الفائزة في المعرض للطفلة « هاله الفول » (٦ سنوات) وهي تمثل بائع الفول ويظهر فيها جمال التوزيع بين الاشخاص واعتماد الطفلة على نفسها في رسم هذا المنظر

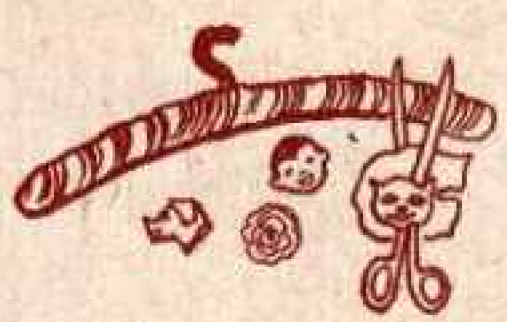
ركن الفتاة

شماعة جميلة

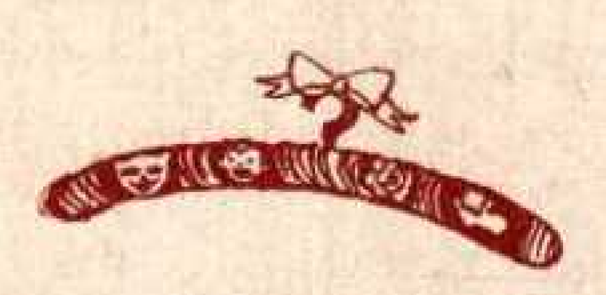
يسرنا أن نقدم لك فكرة طريفة تجملين بها دولابك ، ولن يكون تجميل الدولاب من الخارج ، ولكن بتجميل ((الشماعات))الموجودة فيه . ويلزمك لذلك ((شماعات)) عادية ، وصور صغيرة ملونة ، تستطيعين الحصول عليها من الكتب والمجلات ، وصور ألعاب الأطفال ، منزوعة من كتالوج اللعب ،وصمغ ، وشريط من الحرير الملون طوله ٥٠ سم ، من ورق قص ولصق



١ – غلفي كل « شماعة » من جميع الجهات بأوراق القص واللصق ، بطريقة دقيقة نظيفة



٢ – قصي ١٢ صورة لكل « شماعة » ، والصقي الصور على طول « الشماعات » المغلفة بطريقة زخرفية



٣ – اربطي « فيونكة » من الشريط حول مقبض كل « شماعة » .

اخترنا لك

قميص نوم من النايلون الوردى ، المنقوش بزهور صغيرة جميلة . السفرة ضيقة ومستديرة ، وأطرافها مصنوعة على هيئة ((فستونات)) والأكمام قصيرة ومنفوخة بواسطة « كشكشة » غزيرة ، وكذلك الصدر والظهر . والذيل والأكمام تنتهي ، كما ترين ، بكورنيش رفيع



بدون تعليق

نقدم لك اليوم : شخصية جديدة .. شخصية مبهمة .. شخصية فذة

شخصية

الشبح

آملين أن تعجبك مغامراتها المثيرة

منذ ٤٠٠ سنة تقريبا ، قضى جماعة من القراصنة على أفراد أسرة كاملة ، ولم يبقوا منها غير رجل واحد ، القوا به على شاطىء البنغال ، ولما أفاق الرجل ، اقسم على أن يكرس حياته ، وحياة أبنائه واحفاده لمقاومة المجرمين فى البر والبحر ، وكان هذا الرجل هو **الشبح الاول**

وتتابع ظهور ابناء الشبح وأولاده ، وكانوا يحرصون على ارتداء نفس الزى الذى كان يرتديه الشبح الاول ، وكانت طريقتهم فى الحياة هى الطريقة ذاتها التى كان يتبعها الشبح الاول » والتى رباهم على اصولها ، فاعتقد الناس انهم جميعا شبح واحد ، وانه لا يموت ابدا














وهاجمه نمر مفترس ، ولكنه قضى على النمر بعد صراع شديد ..


... ولكن القتال أجهده فوقع على الأرض مغشيًا عليه ..


... وعثر عليه بعض أعدائه من المجرمين ...


واقترب المجرمون من الشبح فى حذر شديد ...




ومع أنه كان مغشيا عليه ، إلا انهم كانوا يخشون لمسه فى أول الامر ، ثم تشجعوا وجروه ...


... وكانت فرصة ذهبية للمجرمين كى يتخلصوا من الرجل الذى كان يقاومهم
ياعزيزى ، إن النار تستطيع قتل الشبح !
ولكنى اعرف أن الشبح لايموت مطلقا !


وفى هذه الاثناء كان هناك رجل من هواة صيد الوحوش اسمه عباس يمر فى الغابة ومعه صديقاً له
قف !
ماذا هناك ؟
لصوص الغابة امامنا ! إنهم خطرون جدا !
البقية فى العدد القادم



قصة مقتبسة عن المؤلف الروسى ليوتولستوى

« تولستوى » كاتب روسى عظيم ولد سنة ۱۸۲۸ ، وتوفى سنة ۱۹۱۰ ، وكتب عددا من الروايات العظيمة أشهرها « الحرب والسلام » . وكان « تولستوى » يدعو الى المحبة والتسامح وكان يقضى وقته مع الفلاحين والفقراء مع أنه كان من كبار الاثرياء . ولم ينس « تولستوى » أصدقاءه الصغار فكتب لهم « الطبلة الجوفاء » .. ترجمتها لكم « ماما لبنى »

فى ذات يوم ، خرج احد الملوك القدماء ، يتجول فى مدينته ، يستطلع احوالها ، وفى اثناء جولته ، راى بيتا صغيرا يقع فى اطراف المدينة ، ولما وصله الملك ، كان قد شعر بالتعب ، فطلب من رجاله أن يطرقوا باب هذا البيت ، ويطلبوا من أهله ان يسمحوا لهم بالدخول للراحة .

وخرجت لهم سيدة صغيرة غاية فى الجمال والحسن ، فلما رآها الملك ، بهره جمالها ، وسألها :

الملك : من انت ؟

السيدة : اننى زوجة لعامل بسيط اسمه « أميليان »

الملك : ولكن كيف تعيش سيدة جميلة مثلك ، فى مثل هذا البيت الحقير ؟ انت لا يليق بك الا القصور

السيدة : شكرا لك يامولاى على مجاملتك لى ، ولكنى سعيدة فى هذا المنزل مع زوجى

وظل الملك يتحدث طويلا الى زوجة العامل ، وبعد فترة ، خرج هو ورجاله عائدين الى القصر ، ولكن بعد أن قرر بينه وبين نفسه ، ان يعين هذه الزوجة وصيفة فى قصره ، وبمجرد أن وصل الملك الى القصر ، طلب استدعاء العامل « اميليان » فورا

وفى اليوم نفسه ، كان « اميليان » يقف بين يدى الملك ، لايدرى السر فى استدعائه وحاول الملك أن يزيل القلق من نفس الرجل ، فقال له ، محاولا أن يتبسط معه فى الحديث :

الملك : ما رايك يا صديقى لو عينتك فى وظيفة هامة بالمدينة ؟

أميليان : (مندهشا) اى وظيفة يا مولاى ؟

الملك : الوظيفة التى تطلبها ، سأنفذ لك كل ما تريد

أميليان : ولكنى لا اصلح الا للعمل الذى اقوم به ، طلاء المعادن

الملك : ما هذا العمل القذر ؟ لقد عينتك من اليوم رئيسا لـ ....

اميليان : ولكنى يا مولاى لا اعرف القراءة ولا الكتابة

الملك : ستتعلمها فيما بعد ! كما اننى قد عينت زوجتك وصيفة فى القصر الملكى !



أميليان : نعم ؟ وصيفة ؟ لا يا مولاى ، انا سعيد بعملى ، انه ليس قذرا ... انه عمل شريف

الملك : انت انانى ، لا يهمك الا نفسك ، الا ترحم هذه الزوجة من العيش فى مثل هذا الكوخ الذى رأيته بنفسى ؟ انها لا تليق الا لعيش القصور

اميليان : ولكنها سعيدة يا مولاى ، فى هذا الكوخ ، انها لا تشكو ابدا

وعند هذا الحد ، ضاق الملك بهذا الرجل ، ووجد ان من الصعب اقناعه ، فامر بطرده حالا من امامه ، ثم جمع رجاله ، ومستشاريه ، وسألهم :

ما رايكم فى هذا الرجل المتعجرف ، ماذا نفعل به ؟

ـ لا تغضب يامولاى ، اطلب منه ان يؤدى لك عملا شاقا كل يوم ، ولا بد من ان سياتى اليوم الذى ترهقه شدة العمل، فيضطر الى قبول جميع العروض التى عرضتها عليه

واعجب الملك بهذا الاقتراح، وبدأ يأمر العامل المسكين ، بالقيام بشتى الاعمال المرهقة ، وكان « أميليان » يذهب فى كل ليلة الى زوجته ، يشكو لها قسوة الملك ، وكيف أنه يرهقه بالعمل. ولكن الزوجة المخلصة كانت فى كل مرة تشجعه ، وتحاول ان تقنعه بأن هذه الاعمال بسيطة ، وانه قادر على القيام بها كلها .

وفى ذات يوم ، عاد الزوج ، وقد قرر ان يهرب من المدينة ، هو وزوجته ، ويبحث عن عمل آخر ، فى بلد بعيد ، ولكن الزوجة قالت له : هل تظن ان هذا الملك القاسى سيتركنا وشاننا ؟ انه سيبعث برجاله للبحث عنا ، ومطاردتنا فى كل مكان ، اصبر ، ربما ..

وفى هذه الاثناء ، استدعى الملك رجاله ، وقال لهم :

ـ لقد مضى اسبوع كامل ، وانا اعمل باقتراحكم ، ولكن هذا الرجل ينتصر على فى كل مرة ، ويقوم بكل الاعمال التى اطلبها منه ، فهل تريدون ان تسخروا منى باقتراحكم هذا ؟

وعندئذ اقترح احد افراد الحاشية على الملك ان يحضر هذا الرجل ، ويقول له : « اذهب الى المدينة التى اريدها واحضر لى الشىء الذى أريده » فاذا سأله الرجل : « وما هى هذه المدينة ، وما هو هذا الشىء ؟ . لا يذكر له الملك شيئا من هذا . وسيذهب الرجل الى اية مدينة، وسيحضر اى شىء ، وعندئذ يقول له الملك : « ليست هذه هى المدينة التى اردت منك الذهاب اليها ، وليس هذا هو الشىء الذى اريده . » وسيحاول الرجل مرة ثانية وثالثة ... وفى كل مرة يقول له الملك نفس الشىء . وعندئذ سيحتار الرجل ، وييأس ، ويسلم أمره للملك ، ويقبل شروطه

واعجب الملك بهذا الاقتراح، واستدعى « اميليان » وقال له :

ـ اذهب الى المدينة التى اريدها ، واحضر لى الشىء الذى اريده ؟

اميليان (مندهشا) : ولكن ما اسم هذه المدينة وما اسم هذا الشىء الذى تريده ؟

الملك : لن اقول لك اسم المدينة ، ولا اسم الشىء . وعليك انت معرفتهما ! !

اميليان : ولكن هذا غير معقول يا مولاى ! ارجوك ان تعفينى من هذه المهمة . ارجوك ، اتوسل اليك !

الملك : هيا اخرج من امامى حالا ، واطع امرى

وعاد الرجل الى بيته مهموما ، وهو يفكر ويبكى ، ولما راته زوجته على هذا الحال. سألته عن سبب ضيقه ، ولما سمعت القصة طلبت منه ان يذهب الى جدتها العجوز التى تسكن فى بلدة مجاورة ، ويحكى لها القصة ، ويطلب منها النصيحة .



البقية فى العدد القادم



الحلقة ٢٦ : دبر « لوبسانج » الشرير ـ والد « تام شو » ـ مؤامرة دنيئة مع الساحر « هولنج » لقتل امير « وادى القمر » . واعتقد الامير أن « تام شو » هو الذى دبر المؤامرة : فامر بالقبض عليه . وكان « تام » قد اصبح صديقا « لنادية » وللأميرة « لوتى » ابنة امير « وادى القمر »



















البقية فى العدد القادم

مسابقة الهدايا الاربع

أصدقائى الاعزاء ...

يسرنى أن أعود فاقدم لكم سلسلة جديدة للتسلية مكونة من أربع هدايا ، وذلك بمناسبة عيد ميلادى الثالث. وهذه الهدايا فى نفس الوقت عبارة عن أجزاء مسابقة

شرح المسابقة

• مع هذا العدد ، والاعداد الثلاثة القادمة ، ستجد أربع هدايا من الكرتون ، مع كل عدد هدية هذه الهدايا هى ...

• ركب هذه الهدايا حسب التعليمات المذكورة داخل المجلة

• احتفظ بالهدايا مركبة جاهزة حتى نهاية المسابقة

• فى العدد الاخير من المسابقة (العدد ١٦١) سنقدم لك رسوم أربعة أشخاص ، كل منهم يحمل رقما ، وكل منهم به علامة مميزة ، تدلك على ارتباطه باحدى الهدايا . وعليك ان تكتشف الصلة التى تجعل الشخص رقم كذا يتبع الهدية كذا

• فى النهاية ، ابعث الينا بخطاب تذكر فيه كل هدية ، ورقم الشخص الذى يتبعها ، فتقول مثلا : « الجرار يتبعه الشخص رقم (١) »

شروط المسابقة

١ ـ ابعث بحل المسابقة بخط واضح ، ومكتوب بالحبر

٢ ـ اكتب على الظرف من اعلى عبارة (مسابقة الهدايا الاربع) .

٣ ـ لا تضع اى شىء آخر داخل ظرف المسابقة ، خلاف حل المسابقة فقط

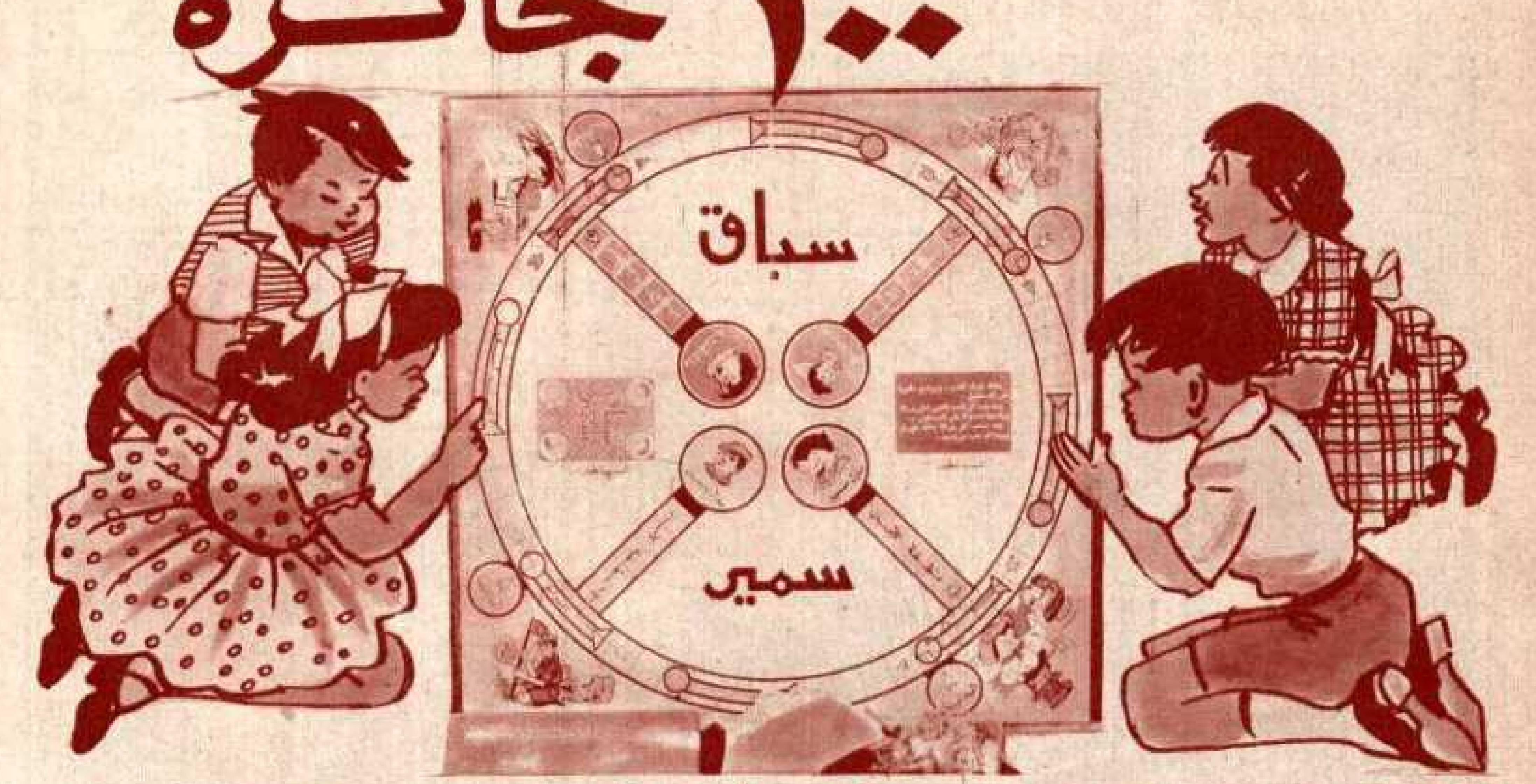
٤ ـ آخر موعد لتسلم الردود هو ٣٠ مايو ١٩٥٩

٥ ـ ستظهر نتيجة المسابقة فى العدد ١٦٧ الصادر فى ٢١ يونية ١٩٥٩

٦ ـ ابعث بالحل الى « دار الهلال ، مجلة سمير ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة » ولا تنس ان تكتب على الظرف: مسابقة الهدايا الاربع

مسابقة الهدايا الاربع

١٠٠ جائزة



٥٠ جائزة : لعبة سباق سمير



٥٠ جائزة : كتاب قصة الثورة

طريقة عمل الهدية

١ – اتبع التعليمات الموضحة على الهدية بكل دقة ، واتبع خطوط التحديد فى قص الهدية وثنيها ، حتى تحصل على نتيجة طيبة

٢ – أثن للخلف عند الشرط – – – –

٣ – أثن للامام عند العلامات + + +

٤ – اقطع بالموسى بقدر المساحة المحددة واحترس من أن تزيد هذه المساحة حتى لا تتلف الهدية

٥ – استعمل السيكوتين أو الداج فى لصق الاجزاء المكتوب عليها « الصق » . ولا تستعمل السيكوتين بكثرة ، فان قطرة صغيرة كافية

٦ – اثن أطراف المثبتات للخلف أو للامام ، حتى تمر من الفتحة ثم افردها بعد ذلك ، حتى تثبت أطراف الهدية

٧ – حافظ على الهدية للنهاية

مغامرة جديدة لصديقكم "عادل"

ذهب "عادل" مع صديقه "عصام" فى سيارة الأسرة التى يقودها "سيد"، إلى بيت الأسرة الصيفى على شاطئ "بلطيم"، وذلك لقضاء بضعة أيام هناك، يعدون فيها البيت لاستقبال الأسرة فى الصيف

آدينا وصلنا خلاص ! وده بيتنا يا "عصام" !



وأخذ "سيد" ينزل الحقائب من السيارة











ماذا يفعل "عادل" بعد أن عرف بمهاجمة اللصوص لمنزله؟

البقية فى العدد القادم

"سمير" يرحب برسائلكم

– هل ستظل « نادية » هكذا ؟ أم ستلون ؟
عبد العزيز عبد الرحمن

لقد ظهرت قصة « نادية » بالالوان من هذا العدد علشان خاطرك ..

***

– انى أحرر مجلة « الاتحاد » ، وأريد أن اهديك نسخة منها ، فما رأيك ؟
سيد حسن على

شكرا مقدما على هديتك ياصديقي الصحفي الصغير .

***

– من أين نستلم جوائز المسابقات ، ونحن فى الاقليم الشمالى ؟

وهل الهدايا الكرتون انقطعت من سمير نطعيا ؟
رغيد نحاس

جوائز الفائزين تبعث اليهم بالبريد اذا كانوا خارج القاهرة . اما الهدايا الكرتون فقد ظهرت مرة ثانية من العدد ١٥٨ ولمدة شهر واحد فقط .

***

– لماذا نشرتم قصة «باسل وجريمة المتحف» فى مجلة سمير ؟

حسين طلعت عاصم – موريس الشرقاوى – نبيلة عبد الله الملا – عمرين صادق

نشرناها بناء على طلب جميع الاصدقاء الذين لم يستطيعوا شراء كتاب باسل لنفاذه من السوق

– فى أى المدن يوجد كل من : السور العظيم
– جامع الزيتونة ؟

مصطفى عبد المنعم

السور العظيم فى الصين – والجامع فى تونس

***

– كم عدد نفوس الجزائر ؟ والكويت ؟
سامى الكبيشى

بالجزائر ما يقرب من عشرة ملايين نسمة ، والكويت بها ٢٥٠ ألف نسمة .

***

– هل الاسكيمو قبائل أم دولة لها حكومة ؟ وكم عدد السكان ؟

فاروق جلال

الاسكيمو جماعات تسكن الجهات القطبية الباردة الموجودة فى آسيا ، واوربا ، والامريكتين وعددهم غير معروف تماما .

***

– هل يبكى التمساح ؟

عادل فهمى

لا .

***

– لماذا انقطعت مغامرات فلاش جوردن ؟
خليل عجيمى

اننا نحب التجديد ، ولذلك ننشر بين كل فترة واخرى ، مغامرة جديدة ، مشوقة .

***

– لماذا سميت بريطانيا بهذا الاسم ؟
محمد بودوزن

الاسماء لا تعلل .

– لماذا لم يصل كتاب « مغامرات باسل » الى البصرة بالعراق ؟

مكى عبود

لقد وصل هذا الكتاب الى البصرة بتاريخ ١٩٥٨/١١/١ ، ولكنه نفد عن آخره بسرعة فائقة .

***

– لماذا سمى البحر الاحمر بالبحر الاحمر والبحر الابيض بالبحر الابيض والبحر الاسود بالبحر الاسود والبحر الاصفر بالبحر الاصفر ؟ ولماذا سميت مصر « كنانة الله » ؟

محمد بخيت

أسماء البحور هذه ، قديمة جدا ، ولا يعرف تماما الاصل أو السبب فى تسميتها بهذه الاسماء .

وقد سميت مصر بكنانة الله ، لانها تكن (أى تحتفظ فى داخلها) بكثير من الخيرات والفضائل والمحاسن التى خصها بها الله ، والتى لا تجتمع لاية بلدة أخرى فى العالم .

***

– ما الفرق بين : الترعة ، النهر ، الخليج ، البحيرة ، المحيط ، القنال ؟

م٠ م٠ م٠

الترعة : مجرى من الماء يصنعه الانسان بنفسه ، ليروى به أرضه . مثل : ترعة الاسماعيلية .

النهر : مجرى كبير من المياه ، ليس من صنع الانسان ، ولكنه طبيعى يشقه الماء بنفسه وذلك مثل نهر النيل .

البحيرة : مسطح مائى تحيط به الارض من كل ناحية ، وقد تكون كبيرة جدا . بحيث يكون من الجائز أن ينبع منها نهر ، كما هو حادث فى نهر النيل الذى ينبع من بحيرة فيكتوريا .

الخليج : هو جزء من البحر يمتد داخل الارض . مثل الخليج الفارسى الذى يمتد من المحيط الهندى داخل قارة آسيا

المحيط : مسطح مائى كبير جدا ، يفصل بين القارات ، وذلك مثل المحيط الهادى

القنال : مجرى كبير من الماء ، يصنعه الانسان ليصل به بين بحرين كما هو حادث فى قنال السويس ، التى تصل بين البحر الابيض ، والبحر الاحمر . وقناة « بنما » التى تصل بين المحيط الهادى والمحيط الاطلسى .

***

– ما هى عواصم البلاد الآتية ؟ :
اليونان ، تشيكوسلوفاكيا ، المجر ، البرتغال
سهير سليمان

أثينا ، براغ ، بودابست ، لشبونة .

شكر

السيدة « نادية نشأت » ، تشكر الاصدقاء : عبد الحكيم جاد الله ، محمد مصطفى ، جمال حمزة ، محمود عبد القادر ، فتحى سليمان ، عباس عبد الرحمن ، يسرى حليم ، كوثر فراج



اقامت مدرسة التربية النموذجية بالجيزة حفلا كبيرا بمناسبة عيد الام وعيد الربيع ، دعت اليه مجلة سمير ، فلبت الدعوة « تانت رجاء » مندوبة سمير التى وقفت بين الاطفال سعيدة .. وكانت « ماجدة » الصغيرة تقدم رقصات جميلة وقد وضعت على رأسها تاجا مكتوبا عليه بحروف كبيرة (لبنان) .وراحت تغنى بلهجة لبنان الحلوة

تحية للسيدة ناظرة المدرسة ،التى قدمت هذا الحفل الناجح الجميل .

كوبون نادى « سمير »
رقم ٨٦

أصدقاء سمير





الاسم : ادريس فضل دبور – الهواية : لعب الكرة وتبادل الهدايا – العنوان : دمشق الجمهورية العربية المتحدة زقاق الجامع الاحمر رقم ٣٢ يريد مراسلة : أحد اصدقاء سمير من الاقليم المصرى

* * *

الاسم : عبد العزيز دفستانى – السن : ١٣ سنة – الهواية : المراسلة – الرسم – قراءة القصص – العنوان : مكة المكرمة ، الفلق ، دكان بابكر الحضرمى – يريد مراسلة : اصدقاء سمير من الاقليم المصرى

* * *

الاسم : هيفاء على – السن : ١٧ سنة ، الهواية : جمع الطوابع والصور – المراسلة : العنوان الجمهورية العراقية . حلة . فندق اتحاد الشعب بواسطة كاظم على – تريد مراسلة : أصدقاء سمير

* * *

الاسم : فوزية ابراهيم – السن : ١٦ سنة – الهواية : جمع الطوابع –

قراء مجلة سمير – العنوان: الجمهورية العراقية الحفلانية : رقم الداره/١٩٠ – تريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

* * *

الاسم: صلاح سعيد الحديثى – الهواية : جمع الطوابع والصور – العنوان : الجمهورية العراقية – حديثة المدرسة الثانوية – يريد مراسلة : اصدقاء سمير من الاقليم المصرى

* * *

الاسم : رمزية سعيد – الهواية : تبادل الطوابع – – العنوان : بواسطة صلاح الدين آل جعفر – العراق حديثة . تريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

* * *

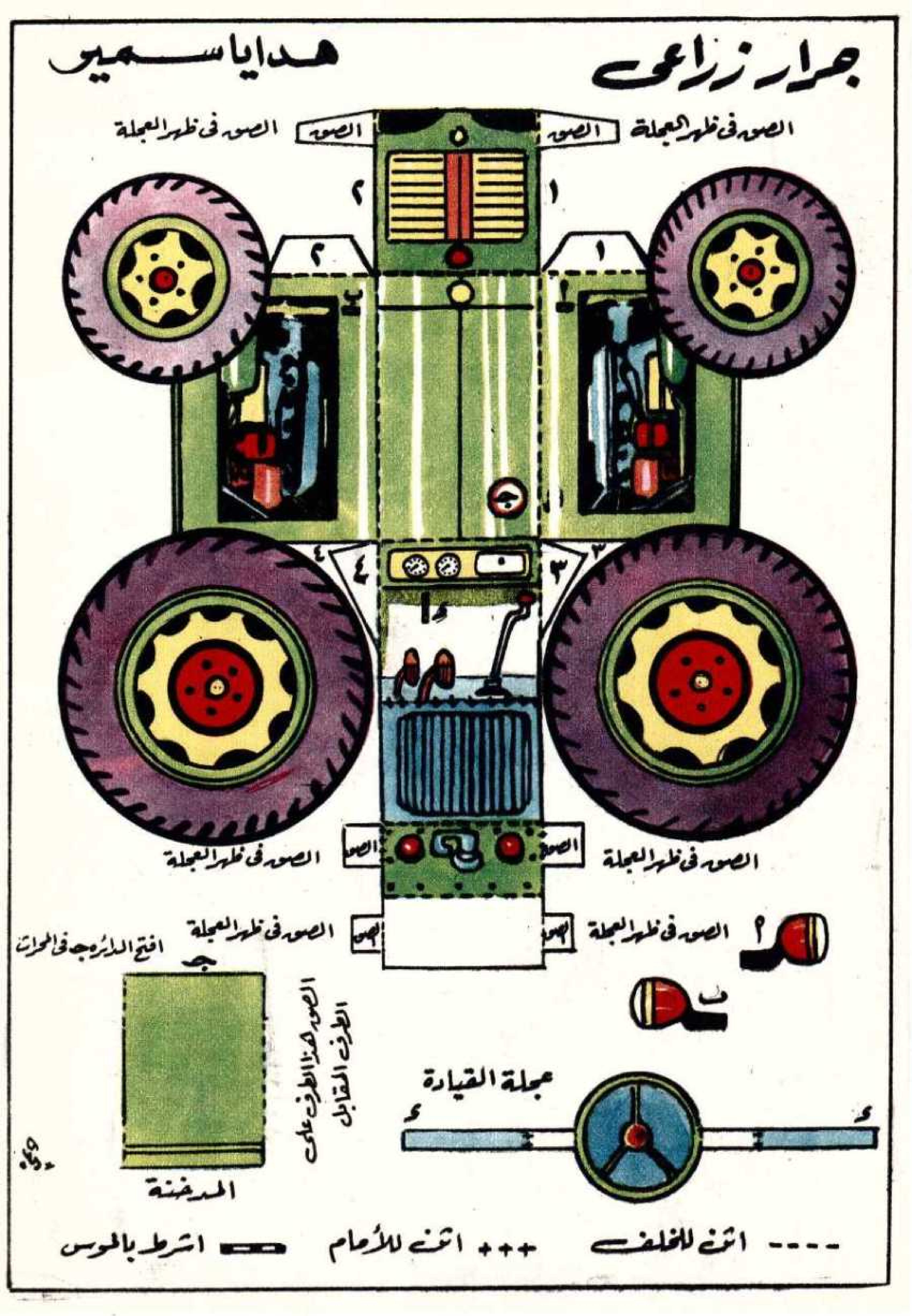
الاسم : مقبل عمر العلى الشمرى – الهواية : تبادل الطوابع – العنوان : حديثة – الصوب الصغير – الجمهورية العراقية – يريد مراسلة اصدقاء من البلاد العربية

* * *

الاسم : عبد الامير عباس – السن : ١٥ سنة – الهواية : الرسم – التمثيل – الرياضة – المراسلة – العنوان : خان الياهود تكور مقابل خان الشابندر – بغداد – سيد عباس – يريد مراسلة : تسفيقات سمير






جرار زراعى
هدايا سمير
الصق فى ظهر العجلة
الصق فى ظهر العجلة
الصق فى ظهر العجلة
الصق فى ظهر العجلة
الصق فى ظهر العجلة
الصق فى ظهر العجلة
افتح الدائرة جـ فى الجرار
الصق هذا الطرف على الطرف المقابل
المدخنة
عجلة القيادة
اثنى للخلف
اثنى للأمام
اشرط بالموس


thebabypirate


سمير